

**Istituto di Istruzione superiore
di secondo grado “Govone”**

LICEO CLASSICO *GOVONE*

Via T. Calissano, 8 - ALBA (CN)

Esame di Stato a.s. 2019/2020

(O.M. 10/2020)

CLASSE III A

Documento del consiglio di classe

INDICE

1. STORIA DELLA CLASSE	p. 2
1.1 Insegnanti	
1.2 Studenti	
2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE	p. 3
2.1 Presentazione della classe	
2.2 Indirizzo e specificità curricolare	
2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.	
3. ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 5
3.1 Tempo scuola	
4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE	p. 5
4.1 Attività specifiche per il corso internazionale	
4.2 Attività comuni a tutte le sezioni	
5. VERIFICHE	p. 7
5.1 Ordinarie	
5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato	
5.2.1 Simulazione del colloquio	
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	p. 8
7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A <i>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	p. 9
8. CONTENUTI	p. 11
8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI	
8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA	
ITALIANO	p. 13
LATINO	p. 19
GRECO	p. 25
INGLESE	p. 30
STORIA DELL'ARTE	p. 34
8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE	
STORIA	p. 40
FILOSOFIA	p. 45
RELIGIONE	p. 48
8.4 AREA SCIENTIFICA	
MATEMATICA	p. 53
FISICA	p. 57
SCIENZE	p. 60
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 62

e

1. STORIA DELLA CLASSE

1.1 Insegnanti

MATERIA	I LICEO	II LICEO	III LICEO	FIRME
Italiano	S. Micca	L.Franchelli	L. Franchelli	
Latino	A. Anolli	A. Anolli	A. Anolli	
Greco	A. Anolli	A. Anolli	A. Anolli	
Inglese	L.Toppino	L.Toppino	L.Toppino	
Filosofia	M.Caponetto	M.Caponetto	M. Caponetto	
Storia	I.Colombo	M.Caponetto	M.Caponetto	
Matematica	M.Bergesio	M.Bergesio	M.Bergesio	
Fisica	M.Bergesio	M.Bergesio	M.Bergesio	
Scienze	S.Aluffi	S.Aluffi	S.Aluffi	
Storia dell'Arte	D. Lorenzati	D. Lorenzati	D. Lorenzati	
Scienze motorie e sportive	L. Prandi	L. Prandi	V.Lanzalacqua	
Religione	G.B. Galvagno	E. Giordana	E. Giordana	

1.2 Studenti

	Inizio anno			Fine anno			
	Da classe precedente	Ripetenti	TOTALE	Promossi		Non promossi	Ritirati
				senza debito	con debito		
I liceo	31	0	31	23	6	2	0
II liceo	29	0	29	27	2	0	0
III liceo	29						

2. NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

2.1 Presentazione della classe

2.2 Indirizzo e specificità curricolare

Materia	IV Ginnasio	V Ginnasio	I Liceo	II Liceo	III Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
	27	27	31	31	31

2.3 Attività di recupero nel corrente a.s.

Materia	Modalità	Docente
Greco	Sportello DaD	A.Anolli
Matematica	Sportello / recupero	M. Bergesio

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Tempo scuola (20 settimane)

Materia	Ore teoriche complessive previste	Ore effettive entro il 21 febbraio (circa su 20 settimane)
Italiano	132	70
Latino	132	75
Greco	99	50
Inglese	99	58
Storia	99	50
Filosofia	99	50
Matematica	66	35
Fisica	66	35
Scienze	66	35
Storia dell'arte	66	35
Scienze Motorie e Sportive	66	32
Religione	33	20

4. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

4.1 Attività integrative

ATTIVITÀ	DATA
Progetto Facoltà Scientifiche e simulazione test ingresso in DaD (10 alunni)	ottobre-febbraio
Corso di cinema (... alunni)	ottobre
Lectio magistralis di Hakuri Murakami_ Teatro sociale	11 ottobre
Giuria del Premio Bottari Lattes (3 studenti)	15 ottobre
Incontro Egea sul tema dell'energia	4 novembre
Assemblea istituto	6 novembre
Retraining BLS	15 novembre

Conferenza su Primo Levi e I.Mendeleev- Fondazione Ferrero (3 studenti)	22 novembre
Visita al Cenacolo e alla Mostra "La collezione Thannhauser: Da Van Gogh a Picasso" a Palazzo Reale a Milano	6 dicembre
Assemblea di Istituto sulle patologie psichiatriche con dott.ss a Patrini	12 dicembre
"Bentornato Dottore" incontro di orientamento universitario	14 dicembre
Collaborazione con "La Stampa" per Alfabeto del futuro (5 studenti)	16 dicembre
Incontro con Ugo Nespolo e visita alla mostra "Inno alla gioia" Banca d'Alba	17 dicembre
Progetto GTL (lezioni di debate tenute in lingua inglese da una studentessa dell' MIT di Boston)	13-15 gennaio
Progetto sci (studenti)	15_17 gennaio
Incontro donazione organi dott. Carlidi	28 gennaio
Spettacolo teatrale "Antigone" Teatro Della Corte Genova	2 febbraio
Visita alla mostra su Bansky	2 febbraio
Treno della memoria (14 studenti)	13-19 febbraio
Corso preparazione test matematica e fisica Politecnico (16 studenti)	gennaio - febbraio
Laboratorio teatrale (.. alunni)	settembre-febbraio
Coro (... alunna)	settembre-febbraio
Redazione giornalino Hermes	settembre-giugno
Giuria del Premio Bottari Lattes (3 studenti)	ottobre
Incontro con il dott. Ganluigi Vittorio Castelli su mobilità e infrastrutture materiali e immateriali _ Banca d'Alba (2 studenti)	febbraio
Lezione di un docente della Normale di Pisa	6 maggio

5. VERIFICHE

5.1 Ordinarie fino al 21 febbraio

Materia	N° prove orali	N° prove scritte	N° prove pratiche
Italiano			
Latino	4	4	
Greco	4	4	
Inglese			
Storia	1	2	
Filosofia	2	1	

Matematica	2	3	
Fisica	3		
Scienze	3	4	
Storia dell'Arte	2		
Scienze motorie e sportive			

5.2 Prove in preparazione all'Esame di Stato

5.2.1 Simulazione del colloquio

Data	Discipline coinvolte
giugno	quelle previste per l'esame

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

L'Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) è una metodologia didattica istituita dalla Legge n. 53/2003 e disciplinata dal Decreto Legislativo n. 77/2005. La legge n.107 del 2015 ha poi regolamentato l'obbligo di alternanza scuola lavoro per tutti gli alunni del triennio, con disposizioni successivamente modificate dalla legge 145 del 30/12/2018.

Essa rappresenta una modalità di apprendimento finalizzata a

- collegare la formazione scolastica con l'esperienza pratica in ambienti lavorativi;
- favorire l'orientamento dei giovani permettendo di valorizzare le attitudini personali;
- capire, mediante l'esperienza nel mondo del lavoro, i propri punti di forza e di debolezza al fine di compiere scelte adeguate per il futuro;
- avvicinare gli studenti al mondo delle professioni e del lavoro;
- avvicinare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- promuovere il sostegno ai processi di scelta in termini di vita personale e in vista della futura vita professionale e sviluppare l'acquisizione di competenze relazionali e organizzative.

Gli studenti della classe III A hanno seguito e concluso regolarmente le attività di alternanza scuola-lavoro nel corso del triennio. I percorsi in alternanza hanno avuto una struttura flessibile secondo le indicazioni della normativa e sono stati svolti con modalità differenti. Gli allievi hanno effettuato la maggior parte delle ore all'esterno della scuola, affrontando un'esperienza realmente alternativa a quella della didattica ordinaria, che contemporaneamente ha consentito loro di applicare le conoscenze scolastiche acquisite.

Sono state ritenute coerenti con il percorso formativo del Liceo Classico le attività svolte nei seguenti settori regolarmente documentate:

Settore educativo: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado;

Servizi alla persona: centri diurni per disabili, centri per anziani, servizi per minori, servizi socio assistenziali del territorio

Sport, tempo libero: assistenza e organizzazione dell'attività sportiva, attività in strutture ricettive in Italia e all'estero.

Imprese e studi professionali: attività in aziende e in studi professionali

Comunicazione e cultura: agenzie turistiche, biblioteche comunali, Museo Eusebio, Museo diocesano, Centro studi Beppe Fenoglio, giornali, ufficio stampa, mostre, eventi

Istituzioni pubbliche: Comuni del territorio, Ospedale di Alba, Sert di Alba.

I *Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento* hanno abbondantemente superato il nuovo livello minimo di 90 ore nel triennio indicato dalla normativa più recente, essendo stati avviati secondo quanto richiesto dal precedente regime di Alternanza Scuola-Lavoro (200 ore), e hanno contemplato sia attività promosse dalla scuola (in orario prevalentemente extracurricolare) con docente coordinatore (A), sia attività svolte all'esterno, con tutor dell'istituto e tutor aziendale (B).

Si sono, inoltre, valorizzate le esperienze di studio e scambio all'estero che hanno previsto, oltre alla frequenza di lezioni in lingua, anche un reale inserimento nel contesto familiare o comunque sociolinguistico del paese europeo o extraeuropeo in cui si è svolto il periodo, inserimento che ha determinato un arricchimento formativo ed ha richiesto allo studente autonomia organizzativa, capacità di relazione, uso della lingua straniera in contesti non scolastici. In quanto tali, i periodi trascorsi all'estero hanno avuto un riconoscimento come attività di alternanza secondo la tabella allegata, approvata dal Collegio docenti del 25 ottobre 2017, che ha recepito le indicazioni contenute nei *Chiarimenti interpretativi* del 28 marzo 2017. Nei Consigli di Classe, con la collaborazione dei docenti tutor, si è provveduto a valutare la congruità dei percorsi formativi e la completezza della documentazione prodotta.

7. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I percorsi relativi all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono inseriti nel curriculum scolastico secondo quanto previsto all'articolo 1 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169.

Il colloquio d'esame, come previsto nel d.lgs. n. 62/2017, nonché nel D.M. n. 37/2019 e nell'O.M. 205/2019 accerta le conoscenze e le competenze maturate in tale ambito.

Nel corso dell'a. s. 2019/2020, avvalendosi del supporto della prof.ssa Filice, docente di diritto ed economia assegnato all'organico dell'autonomia dell'Istituto, la classe 3^a A ha svolto un percorso didattico, incentrato sulla Costituzione Italiana, esaminando le origini storiche, le caratteristiche principali e la struttura della Carta Costituzionale.

In particolare, il percorso di potenziamento svolto in materia di "Cittadinanza e costituzione" ha perseguito l'obiettivo di introdurre gli studenti ai principi del diritto costituzionale, analizzandone il concreto funzionamento nel loro contesto storico e teorico, nella più ampia prospettiva di formare una cultura democratica condivisa e consapevole al fine di consentire di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale. Rispetto all'approfondimento tecnico-giuridico si è preferito, quindi, fornire agli studenti gli strumenti concettuali fondamentali relativi all'interpretazione critica e storicamente orientata dei principali paradigmi e meccanismi di funzionamento dell'ordinamento costituzionale italiano.

La prima parte del percorso è stata dedicata ad avviare gli studenti alla conoscenza del diritto costituzionale sostanziale, coincidente con la prima parte della Costituzione, limitatamente ad alcuni principi fondamentali (artt. 1-3-4-8) e libertà fondamentali (libertà personale).

In questa sezione si è ricostruito il percorso storico, anche attraverso le tappe dello Stato liberale e dello Stato fascista, che ha portato all'adozione della Costituzione italiana, di cui sono stati descritti i caratteri generali. Particolare attenzione è stata dedicata al tema della centralità della persona umana nella Costituzione italiana (principio personalista) in netta contrapposizione rispetto alla impostazione ideologica dello Stato totalitario fascista.

La seconda parte del progetto è stata dedicata all'analisi della struttura del Parlamento e del modello di Stato parlamentare, mettendo in rilievo la posizione di centralità del Parlamento nel sistema costituzionale attuale.

Inoltre, si è sollecitata una riflessione da parte degli studenti, anche attraverso l'esame di articoli di attualità, in merito alle conseguenze sociali e nel vissuto individuale determinate dall'emergenza pandemica.

Questo, nel dettaglio, il programma svolto:

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: concetto di costituzione; vicende storiche coeve e precedenti la nascita della Costituzione italiana; il Referendum del 1946; caratteri della Costituzione (compromissoria, scritta, lunga, votata, rigida); struttura della Costituzione; principio democratico; nozione di democrazia diretta e rappresentativa; principio lavorista e diritto al lavoro; principi di uguaglianza formale e sostanziale; laicità dello Stato.

I DIRITTI DI LIBERTÀ: libertà personale e relativi limiti (art. 13 Cost.).

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: la composizione del Parlamento e il sistema bicamerale perfetto;

La riflessione sulle forme di governo: un problema greco

Isocrate: La costituzione è l'anima dello stato, *Areopagitico* (versione del compito in classe)

Platone: Il mito delle stirpi-metallo (*Repubblica*) pag. 39

Polibio: Le forme di governo (pag. 499), Il mutamento delle costituzioni (pag. 502), La costituzione di Roma (pag. 513).

La cittadinanza a Roma in età repubblicana e imperiale (slide)

8. CONTENUTI

Si allegano i programmi di ciascuna materia con l'indicazione delle seguenti informazioni:

- argomenti svolti fino al 21 febbraio
- argomenti svolti dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza
- metodologia adottata
- prove di verifica
- griglie di valutazione (solo quando non sia prevista una tabella; in tutti gli altri casi si veda l'apposito allegato alla fine del documento)
- libri di testo

Le discipline sono riunite nelle seguenti aree disciplinari di cui si indicano gli obiettivi didattici:

- area linguistico-letteraria-comunicativa (Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)
- area storico-filosofico-sociale (Storia, Filosofia, Religione)
- area scientifica (Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive).

8.1 AREE DISCIPLINARI E PROGRAMMI

8.2 AREA LINGUISTICO – LETTERARIA - COMUNICATIVA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle lingue classiche e moderne (italiana e inglese)
- Conoscenza dello sviluppo storico delle letterature italiana, inglese, latina e greca e della storia dell'arte secondo la scansione dei singoli programmi
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari

COMPETENZE

- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario in lingua italiana e inglese, in lingua greca e latina e dell'opera d'arte
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico degli studi letterari e artistici, in italiano e in lingua straniera a seconda delle specifiche discipline
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno delle singole discipline o fra di esse
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana e inglese
- Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana
- Competenza nella traduzione autonoma dal latino e dal greco
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità

CAPACITÀ

- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale
- Capacità di commento critico
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi

ITALIANO

Letteratura italiana

Giacomo Leopardi

la vita e le tematiche generali
il concetto di Natura
il passaggio dalla filologia, alla poesia, alla filosofia
il tema del piacere
il paesaggio
l'amore

Le Operette morali

I canti

Testi esaminati mediante lettura diretta

-L'infinito
-Ad Angelo Mai
-A Silvia
-Canto notturno di un pastore errante
-La quiete dopo la tempesta
-Il sabato del villaggio
-La sera del dì di festa
-Il passero solitario
-Il tramonto della luna
-A se stesso

Giosue Carducci:

la vita
cenni generali sulle principali raccolte poetiche
l'esperimento barbaro

Testi esaminati mediante lettura diretta

San Martino
Nevicata

Poetiche del naturalismo e del verismo

Il concetto di positivismo e la sua influenza sulla letteratura
La definizione di verismo

Giovanni Verga

dalla Sicilia e ritorno
il periodo del romanzo borghese
la stagione verista
mondo rusticano e mondo civile, metafore dell'essere e dell'avere

I Malavoglia

la trama
la morale dell'ostrica
i personaggi tra reale e romanzesco
Mastro don Gesualdo
La trama
Il tema della roba
L'aspirazione alla nobiltà e la rovina

Testi esaminati mediante lettura diretta

Rosso Malpelo

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO

Il contesto storico culturale e gli aspetti economico – sociali in Italia
Il problema dell'istruzione in Italia nel periodo postunitario
Due importanti fenomeni letterari : Carlo Collodi ed Edmondo De Amicis
La funzione educatrice e propagandistica della letteratura

Testi esaminati mediante lettura diretta

Cuore (lettura integrale)

Pinocchio (lettura integrale)

Il teatro borghese della fine dell'Ottocento.

Caratteristiche generali del teatro naturalistico-borghese

Il salotto ed il triangolo borghese

Cenni in ordine alle opere di Giuseppe Giacosa e particolare riferimento a *Tristi amori*

Cenni in ordine alla commedia comica francese con riferimento a Feydeau *l'Albergo del libero scambio*

Un esempio di teatro d'opera

Il trovatore di Giuseppe Verdi

Il simbolismo e il decadentismo

Giovanni Pascoli

la vita e il rapporto con la famiglia

la poetica tra tradizione ed innovazione

il simbolismo

il tema del nido

la metrica

Testi esaminati mediante lettura diretta

Novembre

L'assiuolo

Lavandare

X Agosto

La cavalla storna

Il nido

La voce

Scalpitio

Nebbia

Il vischio

L'aquilone

Il gelsomino notturno

Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio:

la vita

il letterato e il suo tempo

la funzione politica

il poeta vate

il concetto di bellezza e di estetismo

Testi esaminati mediante lettura diretta

La pioggia nel pineto

I crepuscolari e Gozzano

Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia
L'estetica rovesciata
Il tema della "stampa"

Testi esaminati mediante lettura diretta

L'amica di Nonna Speranza
Le golose

I futuristi e Marinetti

Marinetti

Vita
Il periodo di Alessandria
La formazione tra Parigi e Milano
Il futurismo
la guerra
le donne
I Manifesti

Testi esaminati mediante lettura diretta

Il manifesto tecnico del futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Argomenti svolti dopo il 21 febbraio mediante didattica a distanza

Luigi Pirandello

La vita e il rapporto con la famiglia d'origine e la famiglia acquisita
l'umorismo e il comico
la divisione dell'io
il tema del doppio
la follia

Il fu Mattia Pascal

Le novelle
Il teatro

Così è (se vi pare)

La trama
La verità relativa ed impossibile
Il personaggio di Laudisi

Sei personaggi in cerca d'autore

L'incomunicabilità tra attori e personaggi
Il dramma dei personaggi
La vicenda familiare
La morte dei due bambini
Il tema del teatro nel teatro

Testi esaminati mediante lettura diretta

La patente
Ignare
L'eresia catara
La veste lunga
Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Svevo e Trieste
La figura dell'inetto e dell'antieroe
Il tema della psicoanalisi e della malattia
Lettura del romanzo in chiave psicoanalitica e in chiave romanzesca

Una vita
Senilità
La coscienza di Zeno

Umberto Saba

La vita e Trieste
La poesia dell'apparente quotidianità
Il ruolo della donna
L'animalità e la genuinità

Testi esaminati mediante lettura diretta

La capra
A mia moglie
Ritratto della mia bambina
Trieste
Squadra paesana
Goal

Giuseppe Ungaretti:

la vita
la guerra
la poesia e la poetica
il nuovo ruolo della sintassi poetica
la fiducia nella poesia

Testi esaminati mediante lettura diretta

Noia
Veglia
San Martino del Carso
Natale
Mattina
Soldati
I Fiumi
In memoria

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

Eugenio Montale:

la vita e le opere
Ossi di seppia e il paesaggio ligure
Le occasioni e le figure femminili dominanti
La bufera: la guerra e Clizia
Satura: tra ironia e autobiografia

Testi esaminati mediante lettura diretta

In limine
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando
Portami il girasole

Falsetto
Casa sul mare
Il balcone
La casa dei doganieri
Non recidere forbice
Dora Markus
Nuove stanze
Bagni di Lucca
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La bufera
Gli orecchini
La frangia dei capelli
Ho sceso dandoti il braccio
I nascondigli
L'angelo nero

MOMENTI DELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO

Lettura integrale di
Buzzati: *Il deserto dei Tartari*
Fenoglio: *Una questione privata*

Esempi di narrativa contemporanea: lettura integrale di
La peste di Albert Camus

MOMENTI DEL TEATRO DEL NOVECENTO

Un esempio di teatro contemporaneo: lettura integrale di *Tradimenti* di Harold Pinter

MOMENTI E PROBLEMI DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Visione integrale dei seguenti film
Dino Risi: *Il sorpasso*
Mario Monicelli: *Amici miei*
Sidney Lumet: *Il verdetto*
Sidney Lumet: *Onora il padre e la madre*
Billy Wilder: *Viale del tramonto*
Woody Allen: *Match point*
Clint Eastwood: *Mystic River*
Quentin Tarantino: *Bastardi senza gloria*
Ridley Scott *Il procuratore*

Dante Paradiso

Inquadramento generale della cantica.

Lettura ed analisi dei seguenti canti

I - III - VI - XI - XV - XVII - XXXIII

Obiettivi raggiunti

- CONOSCENZE
- Conoscenza dello sviluppo storico della letteratura italiana.
- Conoscenza di argomenti pluridisciplinari.
-
- COMPETENZE
- Competenza nella lettura, decodificazione e nel commento ai diversi livelli del testo letterario.
- Competenza nell'esposizione con il linguaggio specifico.
- Competenza nel collegare aspetti e temi all'interno della disciplina.
- Competenza nella composizione scritta di analisi del testo letterario in lingua italiana. Competenza nella composizione di saggi brevi, articoli, recensioni, interviste, relazioni, temi di storia e di attualità in lingua italiana.
- Competenza nella soluzione di test secondo più modalità.
-
- CAPACITA'
- Capacità di ricerca e approfondimento individuale degli argomenti studiati.
- Capacità di istituire paragoni fra le strutture linguistiche e visive delle varie epoche e di servirsene come di mezzi privilegiati per comprendere radici e aspetti delle civiltà europee.
- Capacità di elaborazione logica e linguistica delle argomentazioni scritte e orali.
- Capacità di confrontarsi con i contenuti della riflessione letteraria nel mondo antico e nel mondo moderno e di darne una valutazione personale.
- Capacità di commento critico.
- Capacità di padroneggiare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi.

Metodologia didattica.

Lezione frontale

Lezione partecipata mediante soprattutto l'uso di strumenti informatici e di lettura di testi.

Tipologia delle prove di verifica

Prove scritte:

elaborazione di Analisi del testo – Analisi e testo argomentativo - Tema

Prove orali:

test a risposta aperta

interrogazione orale

Libri di testo / Strumenti didattici

Libri di testo.

Fondamentalmente ci si è basati sul lavoro di spiegazione in classe: il lavoro è stato svolto mediante la raccolta e lo studio di appunti elaborati durante le lezioni.

Per eventuali integrazioni, approfondimenti e per il reperimento dei testi e le nozioni generali ogni allievo ha fatto ricorso ad un manuale a scelta.

Programma svolto entro il 21 febbraio

In corsivo letture in italiano, in grassetto testi in lingua originale

1. L'età augustea: il caso di Ovidio

L'elegia di Tibullo e di Propertio.

Tibullo: elegie 3 e 5.

Ovidio: il rinnovamento del genere elegiaco e di quello epico; la struttura del poema, il tema della metamorfosi, il ruolo dell'artista, la varietà dei registri. La produzione elegiaca. Il tema dell'amore.

La leggenda di Pigmalione, Narciso innamorato, Erisittone.

Il proemio

Eco e Narciso

2. L'età della dinastia Giulio-Claudia / Seneca

L'età dei Giulio-Claudi: il controllo del potere sugli intellettuali.

L'età di Nerone: promozione delle lettere, fioritura letteraria, sperimentalismo e patetismo.

La storiografia del consenso: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. La prosa tecnica. La favola: tra pessimismo e protesta sociale: Fedro.

Seneca

La biografia: la formazione, l'esilio, il rapporto con Nerone, il *secessus*, la morte raccontata da Tacito.

Le opere. I *Dialogi*: titoli, destinatari, temi, genere. Il rapporto con la diatriba. Le *Epistulae ad Lucilium*: struttura dell'opera e temi. I trattati. Le tragedie.

Il tema del *vindica te tibi* e il tema del tempo: la ricerca della saggezza.

L'analisi della nevrosi, dell'inquietudine e la lotta contro le passioni.

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù.

Le tragedie: la figura del tiranno; l'analisi delle passioni tra *ratio* e *furor*.

Lo stile drammatico: tra diatriba e asianesimo, tra interiorità e predicazione.

Le *Naturales quaestiones*: il tema del progresso.

L'Apokolokyntosis.

Epistola 1 (pag. 43) vindica te tibi

Epistola 16 (pag.74, n 3-5) esortazione alla filosofia+ vers n. 156

De brevitae vitae par. 1 e 2 (fotocopia)

De brevitae vitae Vers 148 Soli omnium otiosi sunt qui sapientiae vacant

Epistola 49, 2-4 e 9-11 (fotocopie) modo amisisse te videor

Epistola 101, 8 e 9 (pag. 53) nihil differamus

Epistola 41, 4 e 5 (pag. 80) un dio abita in noi

Epistola 7 (pag. 85) recede in te ipse

De otio 3,2-4,2 (pag. 93)

Epistola 47, 1-5 e 10-13 (pag. 102)l'humanitas.

De tranquillitate animi vers 142 Non possiamo fuggire noi stessi

Letture antologiche: Apokolokuntosis e tragedie (Edipo re, Medea)

Letture critiche sullo stile drammatico e sul tema del tempo da A. Traina

3. La letteratura nell' eta' di Nerone

Persio: la protesta contro la realta'. La struttura e la poetica della satira: *pallentes radere mores; acris iunctura*.

Programma poetico (pagg. 275-280)

Prima di giudicare gli altri, guarda te stesso (pagg. 282-283)

Lucano: confronto con l' *Eneide*. L'elemento macabro e tragico. I personaggi. Il rapporto con lo stoicismo.

Proemio (pag. 163)

La terribile Erichtho (pagg. 167-169)

La morte di Pompeo (pagg. 179-180 e pagg. 183-184)

Petronio: cenni biografici. La morte raccontata da Tacito.

Il *Satyricon* : struttura e modelli. I temi e i toni del romanzo. La parodia. La questione del genere letterario. Il realismo del distacco; l'assenza di moralismo; la comicità; il plurilinguismo; l'ambiguità del punto di vista dell' autore. Le cause della decadenza dell'eloquenza.

Il retore Agamennone (fotocopia)

La matrona di Efeso (pagg.212-214)

L' ingresso di Trimalchione (pagg. 226-228)

Chiacchiere tra convitati (pagg. 231-235)

4. L' eta' dei Flavi

L' assolutismo e l' organizzazione del consenso; l' affermazione della retorica e il declino della filosofia; il conformismo classicista degli intellettuali; il ruolo della scuola.

Plinio il Vecchio: la trattatistica enciclopedica. L' atteggiamento antitecnologico.

La Naturalis historia.

Quintiliano

L' evoluzione del genere retorico nel passaggio dalla repubblica al principato. Seneca Padre : *controversiae* e *suasoriae*. Lo stile asiatico. Le declamazioni.

L' *Institutio Oratoria*. Il ruolo della scuola e dell' educazione; i primi insegnanti, il ruolo del gioco nell' apprendimento, la scuola pubblica. L' imitazione. La critica allo stile "moderno" di Seneca. L' oratore *vir bonus*. Il problema della decadenza dell' eloquenza.

Il maestro ideale (pagg. 366-368)

L' oratore deve essere onesto (pagg. 379-381)

Ars o ingenium? (fotocopia)

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

L'eta' dei Flavi

Marziale.

L'epigramma e la rappresentazione comica della realta'; la scelta del genere.

La vita, il successo, il legame con i Flavi.

Il filone comico-realistico: arguzia e oscenita', senza moralismo. I limiti del realismo. L' autobiografia e la vena intimistica.

Bilbilis contro Roma (pagg. 321-322)

Manuale della vita felice in tredici versi (pag.323)

Medico o becchino, fa lo stesso (pag. 329)

Beni privati, moglie pubblica (pag. 330)
Una sdentata che tossisce (pag. 331)
Il gradimento del pubblico (pag. 338-339)
Epitafio per la piccola Erotion (pag. 343)

5. L'età di Nerva e Traiano

Il principato di adozione: l'apparente ritorno della *libertas*; la rinascita delle lettere, l'erudizione. Plinio il Giovane: la vita e le opere. Il pensiero: un galantuomo testimone del suo tempo tra oratoria ed epistolografia.

Il Panegirico di Traiano, l'Epistolario. Il rapporto con Traiano.
Plinio di fronte alle comunità cristiane (fotocopia).
Plinio parla dello zio (fotocopia)

Giovenale

Cenni biografici. La protesta sociale. La satira dell'*indignatio*. La misoginia. L'ostilità verso i costumi stranieri. Lo stile.

Perché scrivere satire (pagg. 284-286)
Satira tragica (pagg. 287-289)
Uomini che si comportano da donne (pagg. 291-292)
Eppia, la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix (satira VI, fotocopia)

Tacito

Biografia e carriera politica. L'attività di storiografo.

Il metodo storiografico: l'interesse per l'elemento politico.

L'imparzialità *sine ira et studio*; le fonti (documenti ufficiali, testimonianze storiografiche). La ricerca delle cause. I generi della storiografia.

L'analisi dell'impero: Augusto, Nerone, Galba, Nerva. Il principato come necessità; la *libertas* sotto l'impero; la *virtus* degli uomini onesti a servizio dello stato; la successione per adozione. Il ruolo del Senato, dell'esercito, del popolo. La necessità storica dell'imperialismo di Roma: Calgaco e Ceriale. Identità e differenza: l'elemento etnografico: virtù e vizi dei barbari (Britanni, Germani).

L'elemento tragico: la drammatizzazione della storiografia (i discorsi, i ritratti, la morte dei personaggi) e la presenza degli dei e del fato; il moralismo ed il pessimismo.

L'elemento artistico: lo stile asimmetrico, *inconcinnitas* e *brevitas*.

Agricola, il proemio, 1, 1-3 (pag.479 e fotocopie)

Il discorso di Calgaco (pag. 449)

L'elogio di Agricola (pag. 423)

Germania, La sincerità genetica dei Germani (pagg. 431-432)

Il valore militare dei Germani (pagg. 434-435)

L'onestà delle donne germaniche (pagg. 442-444)

Historiae, Il proemio (fotocopia)

Il discorso di Galba a Pisone (pagg. 481)

Le ragioni di un ribelle (pag. 289)

Le ragioni di Roma: il discorso di Ceriale (pagg. 457-458)

Caso o necessità (fotocopia)

Annales, il proemio (pag. 493)

L'incendio di Roma (38, 1-7) (fotocopia)

La persecuzione contro i cristiani (fotocopia)

Il rovesciamento dell'ambiziosa mors: il suicidio di Petronio (pag. 491)

Lecture critiche: E. Auerbach (fotocopie dal saggio *Fortunata*); A. Michel, *Tacito e il destino dell'impero*

6.L' eta' di Adriano e degli Antonini

Dall'apogeo dell' impero alla crisi: fioritura della cultura greca, bilinguismo, arcaismo, virtuosismo della parola, gli inizi della letteratura cristiana.

Svetonio: cenni biografici.

De vita Caesarum e i modelli della biografia. Letture antologiche.

La prosa tra arcaismo ed erudizione: Frontone e Gellio.

Apuleio

La vita e le opere minori. Il periodo neosofista. Il *De magia* ed il rapporto con la filosofia platonica.

Le *Metamorfosi*: la vicenda e i modelli. Il romanzo: libro di intrattenimento o opera iniziatica?

L'interesse per l'irrazionale e l'occulto. Il messaggio di redenzione ed il gusto della narrazione.

L'impasto linguistico raffinato.

La difesa di Apuleio (pagg. 528-529)

Le Metamorfosi: il proemio (pagg. 531-532)

La bella favella di Amore e Psiche.

Il viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (pagg. 534.535)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (pagg. 537-538)

Il lieto fine (pagg. 543-544)

7.Tra III e IV secolo

Il III secolo: l' eta' dei Severi e l' anarchia militare; la nascita della letteratura cristiana e la risposta del paganesimo. Cenni all' apologetica ed alla patristica.

Obiettivi specifici attesi

Vista la specificità della classe, dotata di buone capacità di analisi e cresciuta nel corso del quinquennio a livello di motivazione alla ricerca ed all'approfondimento, gli obiettivi specifici sono stati, oltre alla conoscenza degli elementi relativi alla storia letteraria ed agli autori dei periodi affrontati, la capacità di confronto tra autori e testi, la costruzione di percorsi tematici attraverso i riferimenti ai testi studiati, il confronto con le riflessioni dei classici per l'analisi dei problemi del presente.

Metodologia didattica

Il programma di storia letteraria è stato impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è, tuttavia, cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti anche con la letteratura latina. Si sono tradotti in particolare testi di Seneca e Tacito e qualche passaggio di altri autori.

Settimanalmente è stata assegnato un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori via via studiati nel corso dell' anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Molto utile si è rivelata la disponibilità in classe della LIM.

Didattica a distanza. Ho assegnato materiali di studio, indicazioni di letture, esercizi inizialmente via mail e poi sulla piattaforma Office 365. Fin dalla prima settimana ho iniziato le videochiamate in cui ho presentato gli argomenti e richiesto ai ragazzi una partecipazione attiva, spesso indicando prima l'argomento che avremmo affrontato, per una prima presa di visione. Ho integrato le videochiamate con lezioni registrate o Power point commentati. La classe ha, inoltre, seguito una lezione tenuta da un docente della Scuola Normale di Pisa sullo stile del filosofo Seneca. Gli studenti sono stati, infine, invitati a utilizzare per lo studio ed il ripasso le lezioni sul sito Treccani scuola e su Rai Scuola.

Tipologia delle prove.

Prove scritte: tre versioni dal latino nel trimestre, di 10-12 righe, di media difficoltà, di autori o su temi attinenti al programma di storia letteraria. Durata delle prove: 2 ore. Nel pentamestre si è svolta una prova scritta di traduzione.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta.

Didattica a distanza: ho svolto regolarmente colloqui per monitorare l'acquisizione dei contenuti, cercando di richiedere più che una ripetizione degli stessi una rielaborazione, un'analisi, esercizi di sintesi, di confronto e di commento critico dei testi. Inoltre ho richiesto una scheda di analisi e commento sui testi di Tacito.

Griglie di valutazione

Prove scritte

La griglia di valutazione usata durante l'anno per le prove scritte di traduzione determina il punteggio in decimi sulla base del conteggio degli errori di morfo-sintassi e di scelta lessicale della traduzione. Inoltre consente una valutazione complessiva delle conoscenze, competenze, capacità evidenziate dalla prova.

Prove orali

Indicatori per la valutazione delle prove orali sono :

- pertinenza della risposta rispetto alla domanda;
- correttezza e ricchezza dell'informazione;
- correttezza linguistica e scioltezza espressiva;
- capacità di tradurre, analizzare, contestualizzare, commentare un testo noto;
- capacità di operare collegamenti e di intervento critico personale.

Definizione dei livelli :

- Eccellenza (9-10) : ottima conoscenza degli argomenti, presenza di approfondimenti personali, capacità di rielaborazione e di giudizio personale, proprietà di linguaggio e scioltezza nell'esposizione, capacità di traduzione e di commento dei testi studiati
- Livello buono (7-8): buona conoscenza delle tematiche trattate, con limitata rielaborazione personale; esposizione chiara.
- Sufficienza (6): lo studente formula una risposta, facendosi guidare dall'insegnante; dimostra un'acquisizione delle informazioni e dei concetti essenziali, senza rielaborazione personale; l'esposizione non è sempre lineare; non elabora giudizi personali, ma sa operare qualche collegamento all'interno della materia studiata; traduce il testo con qualche incertezza in relazione alle strutture morfo-sintattiche e stilistiche.
- Insufficienza (5): lo studente formula risposte poco chiare e pertinenti, gli elementi risultano non coordinati, il linguaggio è povero e poco corretto, l'esposizione è confusa. Non è in grado di tradurre i testi o traduce in modo mnemonico, dimostrando di conoscere parzialmente le strutture della lingua; non sa cogliere alcun elemento relativo allo stile né approfondire il significato del testo.

- Insufficienza grave (3-4): lo studente non coglie il senso della domanda e non riesce a formulare una risposta, anche guidato. La preparazione risulta inadeguata e la conoscenza delle strutture della lingua molto approssimativa.

Didattica a distanza: il monitoraggio del percorso formativo e la valutazione dei colloqui in videochiamata sono stati condotti secondo la medesima griglia, ma ho tuttavia dato particolare importanza all'impegno, alla capacità di organizzazione e di gestione dei materiali, alla partecipazione alle videochiamate, agli spunti di rielaborazione, alle domande di chiarimento e di approfondimento.

Libri di testo.

G.B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 2 e vol.3, Le Monnier Scuola

G.Turazza-M.Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher

GRECO

Programma svolto entro il 21 febbraio

In corsivo letture in italiano, in grassetto testi in lingua originale

1. Il tramonto della polis e l'oratoria del IV secolo.

Senofonte: la vita e le opere. Letture antologiche.

Il profilo storico : il tramonto della polis.

Il dibattito sulle forme di governo.

Filippo II di Macedonia.

La seconda stagione dell'oratoria : il ruolo del retore.

Isocrate: vita e opere. Il magistero di Isocrate. Isocrate e la cultura del suo tempo. La riflessione sulla politica e sulla crisi Lo stile.

La paideia isocratea: **La Grecia maestra del mondo *Panegirico* 47-50**

Il Logos chiave della civiltà *Nicoche* 5-9

Vera filosofia e paideia *Contro i sofisti* 14- 18

La costituzione è l'anima dello stato Areopagitico (fotocopia)

Il panellenismo. Letture antologiche in italiano.

Demostene: vita e opere; la Prima Filippica; l'orazione *Sulla corona*; lo stile. La rivalità con Eschine.

La *Prima Filippica* : il pathos, l'ironia, le proposte concrete (pag. 767)

Sulla corona: l'invettiva contro Eschine; il bilancio di una vita (versioni n. **281, 283, 284**)

2. Platone e Aristotele: la riflessione sull'arte e sulla politica

Platone

Biografia

Le tetralogie; il dialogo platonico.

L'evoluzione del pensiero platonico.

La figura di Socrate ed il processo.

Il tema dell'arte: la condanna dell'arte; Platone creatore di miti.

La kallipolis e la giustizia.

Il mito della caverna (Repubblica)

Il mito di Atlantide (Timeo)

La visita di Critone a Socrate (Critone)

Cronaca di una disillusione (Lettera VII)

I tre gradi di separazione (Repubblica)

Il poeta come una calamita (Ione)

L'utopia della sapienza al potere (Repubblica)

Letture di estratti da Apologia, Critone, Repubblica, Fedro.

Il mito delle stirpi-metallo (Repubblica)

Il mito di Theuth (Fedro)

Il mito di Gige (Repubblica)

Il mito di Er (Repubblica)

Il mito dei cigni (Fedone)

Aristotele

Biografia

Le opere. Il sistema: la filosofia teoretica, la filosofia pratica, la filosofia poetica.

La rivalutazione dell' arte.

La politeia come forma di governo migliore.

Strutturare il pensiero

I generi della retorica

La poesia mimesi del possibile

Una celebre definizione pag 103 (vedi traduzione pag 359 Rhemata)

La conoscenza, un istinto naturale (fotocopia versione)

Origine dell' arte poetica vers n. 324

Nascita e sviluppo della tragedia vers n. 325

Le tragedia deve suscitare pietà e terrore vers n. 326

Differenza tra storico e poeta vers n. 328

3.Caratteri dell' età ellenistica : la filologia, la filosofia e la scienza.

Quadro storico-politico. La figura e l' impresa di Alessandro Magno; l' età dei diadochi, i regni ellenistici, la conquista romana.

Aspetti della cultura ellenistica: la civiltà del libro, i luoghi di produzione della cultura, cosmopolitismo e individualismo, razionalismo e irrazionalismo, realismo ed elementi estetizzanti, la *Koinè* l' evoluzione dei generi letterari, i nuovi destinatari.

La filologia: scuola di Alessandria e di Pergamo.

Gli studi scientifici in età ellenistica : i limiti della tecnica.

Ipparco, Aristarco, Euclide, Archimede, Erone, Erasistrato pag. 453

Gli studi filosofici. Caratteri comuni alle filosofie ellenistiche; l' immagine del saggio.

Lo Stoicismo

La Stoà antica : la logica, la fisica e l' etica. Cleante *Inno a Zeus* pag. 430

Epicuro. La dottrina, le opere, la fortuna. *Lettera a Meneceo* (pag.439-444)

4. La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

Menandro

La commedia nuova : le caratteristiche del genere; la vita e le opere.

Il realismo e i suoi limiti; l' umanesimo; le figure femminili. Lo stile.

Dyskolos : il bisbetico pentito (pagg. 162-173)

Epitrepontes : il bambino conteso (pagg. 176-178)

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Callimaco : la vita e le opere. La poetica

L' elegia eziologica, l' inno letterario, l' epillio, gli epigrammi. Il "giocosio".

Inno ad Artemide, (pag.266)

Inno ad Apollo (pag.248)

Inno per i lavacri di Pallade (pag. 252)

Ecale, (pag.257)

Aitia : il prologo dei *Telchini* ,(pag. 233)*Aitia: Acontio e Cidippe* , (pag.236)

Alcuni epigrammi

Apollonio Rodio e le *Argonautiche* tra tradizione e modernità. Le violazioni al codice epico in relazione a spazio, tempo, personaggi.

Il proemio I 1-22 (pag.347)

Eracle e Ila, I, 1207-1272 (pag.357)

Le rupi Simplegadi (pag. 361)
Dee in visita III, 36-166 (pag.364)
L'innamoramento di Medea III, 275-298 (pag.368)
Il sogno rivelatore (pag. 370)
Giasone e Medea (pag. 375)

Teocrito : i temi degli *Idilli*, tra realismo e stilizzazione letteraria. La poetica. Il mondo bucolico ed il mondo cittadino.

Idillio II L'incantatrice (pag.308)
Idillio VII Le Talisie (pag.302)
Idillio XV Le Siracusane (pag.314)
Idillio XI Il Ciclope (pag. 318)

L' epigramma: breve storia del genere. I temi, le "scuole", le raccolte.

Nosside : l' amore

Anite: bambini e paesaggi

Leonida: il realismo, i personaggi umili, le fantasie macabre, la filosofia cinica (pagg. 387 e ss)

Asclepiade, l' amore e il simposio, la malinconia. (pagg. 404 e ss)

Callimaco, l' epigramma erotico e letterario (pagg. 261e ss)

Meleagro: l' esperienza d' amore, lo stile "barocco" (pagg.414 e ss)

Lecture antologiche dal libro di testo.

5.La prosa storiografica

La storiografia dopo Tuciddide: elementi di storiografia drammatica e retorica.

Cenni agli storici di Alessandro; Duride e Timeo.

Polibio : la vita e l' opera. La storia pragmatica, universale, utile. L' analisi delle cause. La costituzione romana. Il tema della tyche. Lo stile

Il proemio I, 1-4 (pag.495)

Il logos tripolitikos (pag.499)

La causa e il principio (pag. 516)

Il mutamento delle costituzioni ed il futuro di Roma (pag. 502)

Natura, uomo, società (pag. 504)

6. L' età imperiale : il rapporto tra potere e intellettuali.

Roma e l' oriente ellenistico.

La crisi del III secolo.

Il tardo impero.

La letteratura tra paganesimo e cristianesimo.

Insegnamento retorico e potere politico.

La decadenza dell' oratoria, tra morale e politica.

Apollodorei e teodorei, asianesimo e atticismo.

Il trattato *Sul Sublime* : la definizione del sublime e il problema della decadenza dell' oratoria.

I principi di estetica.

Vibrazioni dell' anima tra natura e arte (pag. 548)

Due "grandi" a confronto (pag. 549)

La giustificazione del "classico" (pag. 550)

Grandezza e mediocrità (pag. 551)

La Seconda Sofistica : caratteri generali. L' oratoria come spettacolo. Il rapporto con il potere.
Un esempio di esercitazione neosofistica: l' *Elogio della mosca* di Luciano
Dione di Prusa, *Euboico*, (pag. 722)
Elio Aristide, *A Roma*, (pag. 724)

Luciano: la produzione sofistica; l' abbandono della retorica e l' interesse filosofico; la satira religiosa, filosofica e sociale, le polemiche letterarie.

La storia vera (pag. 741 e ss)

Nigrino fa l' antielogio di Roma (pag. 757)

Come si deve scrivere la storia (pag. 759)

Dialoghi dei morti (pag. 753)

Dialogo tra Era e Zeus (pag. 762)

Il romanzo : una letteratura di evasione. Caratteri del genere romanzesco nel mondo antico.

Plutarco : la vita e le opere. Gli eroi delle biografie; il valore storico e quello paradigmatico. I *Moralia* : eclettismo e antidogmatismo.

Storia e biografia (pag.637)

La morte di Cesare (pag. 656)

Gli ultimi stoici : Epitteto e Marco Aurelio

Il neoplatonismo: cenni all' estetica.

7 La tragedia greca: Antigone/Edipo re/ Medea

Antigone: Antigone e Creonte

Edipo re: Edipo e Tiresia

Medea: Medea e Giasone

Obiettivi specifici attesi

Vedi latino

Metodologia didattica

Il programma di storia letteraria è stato impostato seguendo l'ordine cronologico. Si è, tuttavia, cercato di curare l'organizzazione di percorsi sui vari generi letterari e su temi trasversali, con confronti e collegamenti anche con la letteratura latina. Si sono tradotti testi di Isocrate, Demostene, Sofocle, Euripide, Platone, Aristotele.

Settimanalmente è stata assegnato un esercizio di traduzione autonoma, solitamente corretto in classe con il ripasso delle regole di sintassi studiate. Gli autori proposti per questi esercizi, come per le prove di verifica, sono stati prevalentemente i prosatori via via studiati nel corso dell' anno.

Il metodo è stato prevalentemente quello della lezione frontale, pur con la ricerca di un costante coinvolgimento degli studenti.

Molto utile si è rivelata la disponibilità in classe della LIM.

Tipologia delle prove

Prove scritte: tre versioni dal latino nel trimestre, di 10-12 righe, di media difficoltà, di autori o su temi attinenti al programma di storia letteraria. Durata delle prove: 2 ore. Nel pentamestre si è svolta un' prova scritta di traduzione.

Prove orali: interrogazioni su storia della letteratura; correzione e analisi della versione assegnata a casa; interrogazioni sui testi degli autori tradotti in classe; test a risposta aperta; simulazioni di terza prova.

Didattica a distanza

Nella fase della sospensione delle lezioni, già a partire dal 24 febbraio, ho proposto ai ragazzi una ventina di prove di traduzione di un testo greco e di confronto con un testo latino, in preparazione alla seconda prova d'esame. Il lavoro svolto, impegnativo e stimolante, ha prodotto una serie di materiali che hanno sollecitato gli studenti all'analisi ed al commento di testi relativi ai temi più importanti affrontati nel quinquennio ed in particolare nell'anno in corso (il valore dell'arte, la poesia, l'analisi delle costituzioni, l'imperialismo, la crisi dell'eloquenza, la ricerca della felicità, la satira ai costumi ed al potere politico, il rapporto libertà-destino-caso).

Le prove sono state svolte dai ragazzi, consegnate sulla piattaforma e corrette durante le videochiamate, con l'intervento costante degli studenti.

Libri di testo.

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarino, *Erga Mouseon*, vol. 2 e vol. 3, Paravia
E. Amisano, *Rhemata*, Paravia

Metodologia didattica/ Strumenti

Vedi latino

Tipologia delle prove di verifica

Vedi latino

Nella fase della didattica a distanza ho proposto una prova di traduzione e commento di un testo di Luciano durante una videochiamata di due ore. Ogni studente ha lavorato su un testo diverso.

Griglia di valutazione

Vedi latino

Per la prova di traduzione svolta nella fase di Didattica a distanza ho valorizzato la comprensione, la capacità di resa del testo, la capacità di commento e analisi critica dei temi.

INGLESE

Programma svolto fino al 21 marzo 2020

Romantic poetry

S.T. Coleridge: Life and works
The Rhyme of the Ancient Mariner

Byron: Life and works, the Byronic Hero
Child Harold's Pilgrimage,

Shelley Life and works
Ode to the west wind,

John Keats Life and works
Ode on a Grecian Urn,

The Romantic Novel pp. 383, 384

Jane Austen and the novel of Manners: Pride and Prejudice,
Text n. 58 and 59

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL CONTEXT

The Victorian Age: historical, social and cultural changes during Queen Victoria's Reign: pp 4, 5

The British Empire: p.6 and 7

Victorian literature: pp. 14, 15, 49, 50

Emily Bronte: Wuthering Heights
Film

Edgar Allan Poe: Morella, text 9
The tell tale heart

Charles Dickens: David Copperfield, texts 11, 12
(scenes from the film)
Hard Times, texts 13 and 14

Stevenson: Life and works
The strange case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde,
text 21
text 22
"Story of the young man with the cream tarts", from *The suicide club*.

The Pre-Raphaelite Brotherhood general features

Aestheticism and Decadence pp.106, 107, 108, 109

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray: preface,
text 23
text 24
Chapter 2: Lord Henry meets Dorian (on photocopies)
The ballad of Reading Gaol

THE MODERN AGE

The changes brought about by the new philosophical theories and historical events that characterized the end of The Victorian Age and the beginning of the 20th Century pp. 146, 147, 148, 153, 212, 213

Programma svolto a partire dal 2 marzo in modalità a distanza

James Joyce: His life and works (video);
The Dubliners, Eveline texts 44, 45
A portrait of the Artist as a young man, text 46
Ulysses, texts 47 and 48

Virginia Woolf: Her life and works (video)
Mrs Dalloway, text 49
To the lighthouse, text 50

Ernest Hemingway: His life and works (video);
The snows of Kilimanjaro
From: The Sun also rises
Texts 56 and 57

George Orwell: His life and works (video)
"A hanging"
1984

Obiettivi specifici attesi

Alla fine del percorso di studi gli studenti hanno acquisito le competenze linguistiche per potersi esprimere con scioltezza e pertinenza linguistica in inglese sugli argomenti trattati riguardanti la letteratura studiata, ma anche dovranno anche saper comunicare in lingua inglese in contesti di vita reale e spontanea. Hanno affrontato lo studio degli autori e dei testi proposti, contestualizzati nel momento storico e culturale in cui gli autori sono vissuti. Hanno mediamente acquisito la capacità di analisi e commento di un testo.

Metodologia didattica e strumenti.

Le lezioni si sono svolte con spiegazioni e letture, ma anche con l'ausilio di video didattici, tratti soprattutto dalla BBC. si e' anche effettuata la visione di film tratti dai romanzi quali: Pride and Prejudice; Mrs Dalloway; e del Film: "Suffragettes". E' stata inoltre proposta la visione del Video

della BBC sull'impero britannico durante l'età vittoriana (Jeremy Paxman); Video sulla vita dei seguenti autori: Virginia Woolf, James Joyce, Ernest Hemingway, George Orwell.

Nel mese di gennaio gli studenti hanno affrontato temi di bioetica in inglese con la studentessa ospitata dalla scuola nell'ambito del programma GTL.

Con l'attivazione della Didattica a Distanza a causa della difficoltà dell'organizzazione dell'orario e della riduzione delle ore di didattica, si è sperimentata la didattica rovesciata, tramite la lettura previa di testi o la visione di video, seguita dalla discussione e spiegazione durante la video conferenza. L'esperimento ha dato buoni risultati

Tipologia delle prove

Le prove di letteratura svolte durante la didattica presenziale sono state di tipologia mista con domande aperte e chiuse, mentre le prove orali, in entrambe le fasi, sono state svolte in forma di colloquio stimolato da domande, commenti e risposte. Nel fase di DaD si sono svolti esclusivamente colloqui orali, come già sarebbe stato previsto originariamente dall'esame di Stato.

Griglia di valutazione

Griglie di valutazione

Conoscenze	correttezza, completezza pertinenza dei contenuti	7
Competenze linguistiche	correttezza grammaticale e u del lessico	2
Capacità Elaborative, linguistiche	organizzazione delle informazio sintesi, coerenza, coesio elaborazione personale	1

Punti max. 15

I valori assegnati ad ogni indicatore variano in rapporto al tipo di quesito/i posti. Tuttavia, si è generalmente assegnato un punteggio di 9/15 alle conoscenze, 4,5/15 alle competenze linguistiche e 1,5/15 alle capacità elaborative.

Nella prova orale si tiene conto anche dei seguenti indicatori: la scioltezza nell'esposizione, la pronuncia e l'intonazione.

I livelli della valutazione sono stati così determinati:

- la valutazione risulta **ottima/più che buona** quando la conoscenza dei contenuti è sicura e completa, la forma presenta pochi errori minori o nessun errore, l'uso del lessico specifico è buono e appropriato, la struttura del periodo si presenta complessa e scorrevole, nell'orale la pronuncia e l'intonazione sono buone.
- La valutazione risulta **discreta/ sufficiente** quando lo studente rivela una conoscenza scolastica ma abbastanza precisa dei contenuti, fa alcuni errori gravi nella forma ed altri minori che tuttavia non oscurano il significato, usa talvolta termini non appropriati e/o deve riformulare le idee a causa di un limitato bagaglio lessicale, usa frasi semplici ma comprensibili, anche se talvolta è leggermente impacciato, si esprime con pronuncia intelligibile anche se non sempre esatta.
- La valutazione risulta **insufficiente** quando la conoscenza dei contenuti è quasi del tutto incompleta, la forma presenta gravi e frequenti errori che rendono il messaggio spesso

inintelligibile, l'uso del lessico è limitato e non appropriato, la struttura del periodo è frammentaria, la pronuncia rivela carenze tali da rendere la comprensione difficile.

Libro di testo

Ansaldo, Bertoli, Mignani: "Visiting literature", voll. A e B, Petrini Editore.

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto entro il 21 febbraio

1. IL PIEMONTE FRA '600 E '700

La Torino sabauda fra Architettura e Urbanistica. I protagonisti.
Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Guarino Guarini

- Cappella della Sindone
- Chiesa di San Lorenzo

Filippo Juvarra

- Basilica di Superga
- Palazzina di Stupinigi

2. IL SETTECENTO

Introduzione generale. La cultura illuminista.
La pittura a Venezia fra Vedute e Capricci. La camera ottica.
Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Luca Carlevaris

- Il molo con il Palazzo Ducale

Antonio Canal detto il Canaletto

- Il molo con la libreria
- Canal Grande: il ponte di Rialto da nord

Bernardo Bellotto

- Veduta di Gazzada

Francesco Guardi

- Rio dei Mendicandi

3. IL PASSAGGIO FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Neoclassicismo e Romanticismo. Sublime e Pittoresco. Il rapporto fra l'Arte e la Storia.
Nelle utopie dell'architettura il rapporto fra forma e contenuto diventa filosofia.
Il Realismo fra pittura di paesaggio e interessi sociali.
Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Étienne-Louis Boullée

- Progetto per il cenotafio di Newton

Claude-Nicolas Ledoux

- Progetto per la casa delle guardie campestri

Antonio Canova

- Amore e Psiche *bozzetto*
- Amore e Psiche
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David

- La morte di Marat
- Il Giuramento degli Orazi

Jean-Auguste Dominique Ingres

- La bagnante di Valpinçon

John Constable

- La chiusa e il mulino di Flattford

William Turner

- Mare in Tempesta

Francisco Goya

- Le fucilazioni

Théodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugène Delacroix

- La libertà che guida il popolo

Camille Corot

- La Cattedrale di Chartres

Honoré Daumier

- Vogliamo Barabba
- Il vagone di terza classe

François Millet

- L'Angelus

4. LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO. REALTÀ E COSCIENZA

L'Impressionismo. Il dualismo con la fotografia. Neo-Impressionismo e Post-Impressionismo. Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Gustave Courbet

- L'Atelier del pittore
- Ragazze in riva alla Senna

Édouard Manet

- Le déjeuner sur l'herbe

Alfred Sisley

- Isola della Grande Jatte

Claude Monet

- Impression, soleil levant
- Regate ad Argenteuil
- La cattedrale

Auguste Renoir

- Le Moulin de la Galette

Edgard Degas

- L'absinthe

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato.
- Giocatori di Carte.
- Le grandi bagnanti
- La montagna Sainte-Victoire

Gorge Seurat

- Una domenica d'estate alla Grande Jatte

Paul Gauguin

- Te Tamari No Atua (natività)

Vincent Van Gogh

- Mangiatori di patate
- Ritratto del postino Roulin

Henri Rousseau detto il Doganiere

- La Guerra

5. L'OTTOCENTO IN ITALIA

Breve trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione. I Macchiaioli.

Francesco Hayez

- Il bacio
- Vespri siciliani

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Quarto stato

Giovanni Fattori

- In vedetta

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

6. IL MODERNISMO. URBANISTICA E ARCHITETTURA

Urbanistica e architetture moderniste. Europa e Stati Uniti. Art Nouveau.

Trattazione del periodo in relazione agli artisti presi in considerazione e breve inquadramento storico degli stessi.

Antoni Gaudì

- Sagrada Familia

Adolf Loos

- Casa Steiner

Frank Lloyd Wright

- Casa Robie
- Casa Kaufmann a Bear Run (Casa sulla cascata)

Art Nouveau. Decorazione al servizio dello "stile moderno". Trattazione generale

7. L'ARTE COME ESPRESSIONE

L'Espressionismo: Fauves e Die Bruke.

Trattazione del periodo e breve inquadramento storico dei singoli artisti.

Eduard Munch

- L'urlo
- Pubertà

Andrè Derain

- Donna in camicia

Ernst Ludwig Kirchner

- Marcella

Henri Matisse

- Gioia di vivere
- La danza

8. L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO.

Il tema architettura-urbanistica e il disegno industriale. La pittura

Il razionalismo formale in Francia. Le Corbusier.

Il Cubismo. La trasformazione dell'arte da rappresentativa a funzionale.

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Le Corbusier

- Villa Savoye a Poissy
- La cappella di Nôtre Dame du Haut a Ronchamp

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta spagnola
- Guernica

Georges Braque

- Natura morta con l'asso di fiori

Il razionalismo metodologico didattico in Germania. Il/la *Bauhaus*.

L'Astrattismo, *Der Blaue Reiter*. Il passaggio dal significato ai significanti.

Walter Gropius, il teatro totale

Ludwig Mies van der Rohe

- Seagram Building a New York

Wassili Kandinskij

- Primo acquerello astratto
- Punte nell'arco

Paul Klee

- Strada principale e strade laterali

9. ATTI CONCLUSIVI: SPAZIO ASTRATTO E SPAZIO EMPIRICO

I "Temi Storici" Europei nella risoluzione finale della Seconda guerra mondiale. Nel *Neoplasticismo* olandese e nella *realtà vissuta* italiana.

Trattazione dei singoli contesti e breve inquadramento degli artisti di pertinenza.

Piet Mondrian

- Composizione in rosso, giallo, blu
- *Victory boogie woogie*

Giorgio Morandi

- Natura morta con fruttiera

10. LA CRISI DELL'ARTE COME "SCIENZA EUROPEA"

Il contesto artistico europeo dopo la seconda guerra mondiale. Il dibattito artistico in Europa e negli Stati Uniti. *L'Action painting*.

Breve trattazione, sia dei singoli contesti che degli artisti di pertinenza di seguito individuati.

Jackson Pollock

- Sentieri ondulati

Mark Rothko

- Blu, arancione e giallo

11. LA TUTELA DEL PAESAGGIO

I disposti *Costitutivi* e *Normativi*. Paesaggio. Costituzione. Cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado.

Metodologia

Il corso di Storia dell'Arte, in sintonia con il particolare tipo di studi, tenendo conto dei processi di apprendimento propri dell'età, le competenze già acquisite e l'esperienza culturale dello studente, ha privilegiato l'aspetto storicistico ed estetico, sviluppando una particolare attenzione alla lettura connotativa dei singoli fenomeni artistici e dei loro protagonisti: collocazione dell'opera e dell'artista nel loro contesto storico, ambientale e culturale, decodificazione dei contenuti simbolici, interpretazione del messaggio, estetica, collegamenti con modelli precedenti, analisi di particolari situazioni legate alla vita dell'artista.

Il livello didattico, relativo a modelli di insegnamento-apprendimento teoricamente fondati, ha interagito con la programmazione interdisciplinare del Consiglio di Classe.

Modalità di verifica

A conclusione di particolari momenti o cicli (unità didattiche), si è fatto ricorso ad una "valutazione sommativa", mentre per il resto, si sono state utilizzate le possibilità analitiche, diagnostiche e progettuali implicite nella "valutazione formativa" con opportune operazioni di feed-back.

Per gli strumenti di verifica, coerenti alla natura degli elementi che si intendevano valutare ad al tempo a disposizione, si è fatto ricorso a prove orali e scritte (tipologie "A") pertinenti alle finalità ed agli obiettivi prefissati.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi hanno acquisito:

- competenze sufficienti a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- un'adeguata consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e la molteplicità di rapporti che lega la cultura e le tematiche attuali con quelle del passato;
- capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti dei diversi campi del sapere.

E sono in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte anche in funzione della comprensione della contemporaneità;
- riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco:
 - a. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
 - b. il contesto storico entro il quale l'opera si è formata;
 - c. trattare gli argomenti di pertinenza mediante un lessico specifico adeguato.

Libri di testo.

- Colombo, Dioniso. OPERA. Architettura e arti visive nel tempo. Bompiani editore.
- Carlo Giulio Argan. L'Ottocento. L'arte moderna. Sansoni editore

8.3 AREA STORICO-FILOSOFICO-SOCIALE

(Storia, Filosofia, Religione)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Per ciascun autore o teoria studiata in filosofia: il contesto storico; i concetti chiave; la terminologia specifica; i costrutti interpretativi della teoria; eventuali connessioni con altri autori.
- Per la storia e l'educazione civica: gli eventi fondamentali e gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo storico, a livello economico, sociale, politico, culturale, comprese le griglie interpretative di connessione tra eventi; gli elementi fondamentali di storia delle istituzioni e delle problematiche civili connesse al contesto democratico e alla cultura dei diritti, con riferimento alla Costituzione italiana e agli organismi internazionali.

COMPETENZE

- Nello studio della filosofia; saper indicare l'ambito problematico di provenienza delle questioni, dei concetti, dei termini e costrutti utilizzati; saper definire ambiti di applicazione di concetti, termini, costrutti; saper cogliere e spiegare analogie e differenze tra teorie; saper leggere passaggi di testi filosofici
- Nello studio della storia e dell'educazione civica; saper cogliere e connettere gli elementi caratterizzanti un periodo storico nella storia economica, sociale, politica e culturale; saper leggere documenti; saper produrre sequenze coerenti di eventi, effettuando precise selezioni tra i fatti;

saper usare fondamentali concetti e categorie di interpretazione storiografica; saper produrre un'interpretazione articolata di sequenze di eventi o di complessi epocali; saper analizzare le strutture istituzionali, i principi, le procedure che intervengono e interagiscono nelle questioni di ordine politico, economico, sociale, culturale ed etico di maggior rilievo.

CAPACITÀ

- In filosofia: saper utilizzare concetti, termini, costrutti per compiere confronti non codificati; saper proporre applicazioni in ambiti differenti; saper sviluppare percorsi autonomi di lettura e di ricerca.
- In storia ed educazione civica: saper produrre e confrontare più interpretazioni; saper utilizzare in modo non codificato griglie interpretative anche in nuovi campi di applicazione; saper richiamare contestualizzare e utilizzare un documento o una fonte; saper analizzare o proporre in modo coerente problemi di rilevanza civile nell'attualità; saper ragionare secondo i criteri di un'etica della responsabilità e saper applicare le regole democratiche del dialogo in un ambito culturale pluralista.

STORIA

Programma svolto entro il 21 febbraio

Modulo 1. L'Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale

L'ETÀ GIOLITTIANA

L'età giolittiana. Il riformismo giolittiano, la collaborazione con i socialisti, la guerra di Libia, la riforma elettorale e il Patto Gentiloni; la caduta di Giolitti.

Modulo 2. Guerra e Rivoluzione

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause e lo scoppio del conflitto; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; l'entrata in guerra dell'Italia: il "patto di Londra" e il dibattito sull'intervento; la svolta del 1917: l'intervento degli U.S.A, il crollo della Russia zarista; la sconfitta di Caporetto; il collasso degli imperi centrali e la fine della guerra;

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

La "rivoluzione di febbraio" e la "rivoluzione d'ottobre"; il governo dei Soviet e la pace separata con la Germania; la guerra civile; la "Terza internazionale";

Modulo 3. Tra le due Guerre Mondiali

LO SCENARIO MONDIALE NEL DOPOGUERRA

I trattati di pace; la crisi degli imperi coloniali; il "biennio rosso" in Europa e la Germania di Weimar.

Le cause della crisi, il crollo di Wall Street, il New Deal di Roosevelt. La teoria economica di Keynes.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL REGIME FASCISTA

La crisi del dopoguerra: la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Il fascismo. La nascita del fascismo; la marcia su Roma e l'ascesa al

potere di Mussolini; il delitto Matteotti e l'“Aventino”; “le leggi fascistissime” e la costruzione del regime fascista; la fascistizzazione della società: l'organizzazione del consenso e la propaganda, i Patti Lateranensi; il dirigismo economico; la politica estera: l'aggressione all'Etiopia; l'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali.

LO STALINISMO IN URSS

Lo scontro con Trockij e l'avvento di Stalin; dalla NEP all'economia pianificata: la collettivizzazione forzata delle campagne e la dekulakizzazione, i piani quinquennali; grandi purghe e i gulag.

LA CRISI DEL '29

Le cause della crisi e il crollo di Wall Street; il New Deal di Roosevelt; La teoria economica di Keynes.

L'AVVENTO DEL NAZISMO

La crisi della Repubblica di Weimar; l'ascesa al potere di Hitler e la “notte dei lunghi coltelli”; il Terzo Reich e la sua ideologia; la persecuzione razziale: le leggi di Norimberga e la “notte dei cristalli”.

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

LA VIGILIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il VII congresso del Comintern e i fronti popolari; la guerra civile in Spagna; le annessioni del Terzo Reich; la politica dell'*appeasement* e il patto di Monaco; il patto Ribbentrop-Molotov.

Modulo 4. una nuova guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'aggressione nazista alla Polonia; la capitolazione della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Usa; l'attacco all'URSS; la svolta della guerra tra il '42 e il '43; il sistema concentrazionario nazista, la "soluzione finale" e lo sterminio degli ebrei; lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania; le bombe atomiche sul Giappone e la rottura della grande alleanza antifascista.

LA RESISTENZA ITALIANA

La caduta del fascismo; l'armistizio e l'8 settembre; la Resistenza: le formazioni partigiane e il CLN; la Liberazione; il dibattito storiografico sulla Resistenza.

Modulo 5. DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

L'EQUILIBRIO BIPOLARE DEL DOPOGUERRA

Il nuovo ordine mondiale; le conseguenze degli accordi di Bretton Woods; la "guerra fredda";

LA REPUBBLICA ITALIANA E IL DOPOGUERRA IN ITALIA

La nascita della Repubblica e la Costituzione; le elezioni del 1948; i governi De Gasperi e il centrismo;

IL CONTESTO INTERNAZIONALE DEGLI ANNI '50-'60

La decolonizzazione; i tentativi di distensione tra i due blocchi; il Sessantotto; gli Usa e la guerra del Vietnam; il processo di integrazione europeo.

GLI ANNI '60-'70 IN ITALIA

Il miracolo economico; i governi di centrosinistra; il Sessantotto e l'autunno caldo; la strategia della tensione; la lotta armata: le BR e il sequestro e omicidio di Aldo Moro.

Obiettivi specifici attesi:

Conoscenze: Conoscere gli eventi principali e le connessioni tra gli aspetti politici, sociali ed economici dei periodi storici studiati.

Competenze: cogliere i nessi causali tra gli eventi; ricostruire sequenze di eventi in modo consequenziale.

Capacità: saper collocare processi ed eventi storici in un quadro di riferimento generale; saper ricostruire eventi e processi storici adoperando un lessico adeguato alla disciplina.

Metodologia didattica/ Strumenti: L'insegnamento in presenza è avvenuto prevalentemente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate. È stata proposta una modalità di presentazione dei contenuti che ha inteso affiancare e integrare l'analisi dello sviluppo storico degli eventi con percorsi tematici su specifici problemi e processi storici, anche attraverso l'analisi di documenti e il confronto di diverse interpretazioni storiografiche. Strumenti: libro di testo; dispense fornite dal docente; analisi di documenti storici e di brani di storiografia; presentazioni powerpoint; Materiali audiovisivi.

Per i moduli svolti a distanza è stata impiegata prevalentemente la metodologia della "classe capovolta": invio di materiali e successiva discussione in videoconferenza degli stessi. Gli strumenti utilizzati sono stati: audio lezioni; video lezioni; videoconferenze; lavori proposti: risposte a domande aperte, elaborati, approfondimenti concordati con il docente, con correzioni e giudizio formativo.

Tipologia delle prove:

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte state somministrate secondo la tipologia delle domande a risposta aperta. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'abilità di rielaborazione critica e personale, della capacità di argomentare e di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

Griglia di valutazione:

Livelli di apprendimento	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	Ottima conoscenza dell'argomento ed uso appropriato del lessico della disciplina. Approfondimenti individuali che denotano una capacità di ricerca autonoma. Esposizione capace di suscitare l'interesse di chi ascolta. Capacità di collegare i contenuti facendo riferimento anche ai propri interessi culturali extrascolastici. Proposta di conclusioni originali, di approcci alternativi alle tematiche studiate o di nuovi problemi da affrontare
9 = ottimo	Ottima conoscenza dell'argomento. Approfondimenti che denotano interesse attivo per le tematiche trattate. Capacità di effettuare collegamenti ben argomentati. Piena padronanza del lessico della disciplina. Consolidate abilità di rielaborazione personale e di valutazione critica dei contenuti

<p>8 = buono</p>	<p>Conoscenze complete ed approfondite. Organizzazione coerente del discorso. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato.</p> <p>Presenza di competenze argomentative: capacità di sviluppare collegamenti, di argomentare in modo coerente ed efficace, di rielaborazione personale e di valutazione critica dei contenuti</p>
<p>7 = discreto</p>	<p>Conoscenze ordinate ed espone con chiarezza.</p> <p>Uso generalmente corretto del linguaggio e impiego appropriato della terminologia specifica della materia.</p> <p>Capacità di sviluppare autonomamente collegamenti anche se non sempre argomentati in maniera esauriente</p>
<p>6 = sufficiente</p>	<p>Conoscenza completa anche se a volte mnemonica dei contenuti principali. Capacità di organizzare correttamente il discorso, seppure in presenza di alcune insicurezze. Sporadica necessità di guida da parte dell'insegnante nello svolgimento del colloquio. Presenza occasionale di imprecisioni lessicali ed espositive, accompagnate, tuttavia, da capacità di autocorrezione</p>
<p>5 = insufficiente</p>	<p>Conoscenza incompleta di alcuni contenuti importanti. Capacità di correggersi unicamente con la guida dell'insegnante. Uso improprio del lessico.</p>
<p>4 preparazione gravemente insufficiente</p>	<p>= Preparazione frammentaria e chiaramente lacunosa: presenza di numerosi errori e imprecisioni; il linguaggio impiegato è vago e impreciso, è assente la capacità di effettuare collegamenti</p>
<p>2-3 conoscenze nulle o del tutto scorrette</p>	<p>= L'allievo non riesce ad articolare un discorso coerente</p>

Libri di testo: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità. Il Novecento e oggi*, Einaudi Scuola.

FILOSOFIA

Programma svolto entro il 21 febbraio

MODULO 1.ROMANTICISMO E IDEALISMO

Caratteri generali del Romanticismo.

L'idealismo tedesco: i caratteri generali e i problemi di fondo.

Fichte. L'infinità dell'io; i principi della *Dottrina della scienza*.

Schelling. L'Assoluto come identità di spirito e natura; l'arte come organo dell'Assoluto.

Hegel. Le linee essenziali della filosofia hegeliana;l'identità di reale e razionale; la dialettica; la *Fenomenologia dello spirito*; la tripartizione del sistema: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito; lo spirito oggettivo e il momento dell'eticità: famiglia, società civile e Stato; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

MODULO 2. DALL'IDEALISMO AL MARXISMO

Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach. La religione come alienazione.

Marx. La critica della filosofia hegeliana; l'alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*; la critica dell'ideologia; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale* e l'analisi dell'economia capitalistica; il superamento del capitalismo: rivoluzione e dittatura del proletariato.

MODULO 3. IL POSITIVISMO

I caratteri generali e il contesto storico del positivismo.

Comte. La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze.

Il positivismo evoluzionistico.

Darwin. La teoria dell'evoluzione e la selezione naturale.

Spencer. Il darwinismo sociale

MODULO 4. LA CRISI DELLA FIDUCIA NELLA RAZIONALITÀ

Kierkegaard. La critica a Hegel; il singolo; l'angoscia; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa;

Schopenhauer. *Il mondo come Volontà e rappresentazione*: il “velo di Maya”; la “Volontà di vivere” e i suoi caratteri; le vie di liberazione dal dolore.

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Nietzsche. La radicalità della critica nietzscheana; la *Nascita della tragedia*; la *Seconda inattuale*; il periodo “illuministico”; la morte di Dio e il nichilismo; il Superuomo e la trasvalutazione di tutti i valori; l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, *Al di là del bene e del male* e la *Genealogia della morale*.

Freud. La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; *L'interpretazione dei sogni*; la sessualità infantile e il complesso di Edipo; la “seconda topica”: Es, Io, Super-Io; *Il disagio della civiltà*.

MODULO 6. LE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA E HEIDEGGER

I caratteri generali dell'esistenzialismo del Novecento: l'influenza di Kierkegaard e di *Essere e tempo* di Heidegger

Il “primo” Heidegger. L'analitica esistenziale di *Essere e tempo*; inautenticità e autenticità dell'esistenza; l'essere-per-la-morte.

Il “secondo” Heidegger. L'essere come “evento”; la metafisica come “oblio dell'essere” e dominio della tecnica”; il linguaggio come “casa dell'essere”.

Sartre. L'esistenzialismo negativo: *La Nausea* e *L'essere e il nulla*, essere in sé ed essere per sé; l'*engagement* e il confronto con il marxismo.

Obiettivi specifici attesi:

Conoscenze: conoscere i concetti fondamentali degli autori e delle scuole di pensiero prese in esame.

Competenze: sapere cogliere le affinità, le differenze e i collegamenti tra i diversi autori e tra le tematiche oggetto di studio.

Capacità: saper ricostruire le tematiche filosofiche adoperando un lessico adeguato alla disciplina; saper argomentare in modo coerente e consequenziale.

Libri di testo: L. Fonnesu, M. Vegetti, *Filosofia: autori testi temi. Vol 2b. Dall'Illuminismo a Hegel. Vol. 3 A. Dai post-hegeliani a Heidegger*; Le Monnier Scuola.

Metodologia didattica/ Strumenti

L'insegnamento in presenza è avvenuto prevalentemente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate. È stata proposta una modalità di presentazione dei contenuti che ha inteso affiancare e integrare l'analisi dello sviluppo storico del pensiero degli autori trattati con uno studio tematico per problemi e nuclei concettuali. Nel corso delle lezioni si è fatto ricorso all'uso di materiali ulteriori rispetto al libro di testo, quali fotocopie di testi degli autori trattati e di brani di critica, dispense preparate dall'insegnante, proiezione di slides in power point, analisi di documenti audiovisivi. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi del testo filosofico, attraverso l'esame di brani scelti tratti da opere degli autori studiati. Per i moduli svolti a distanza è stata impiegata prevalentemente la metodologia della "classe capovolta": invio di materiali e successiva discussione in videoconferenza degli stessi. Gli strumenti utilizzati sono stati: audio lezioni; video lezioni; videoconferenze; lavori proposti: risposte a domande aperte, elaborati, approfondimenti concordati con il docente, con correzioni e giudizio formativo.

Tipologia delle prove di verifica.

Le verifiche degli apprendimenti sono state svolte attraverso colloqui orali e prove scritte. Le prove scritte sono state somministrate secondo la tipologia delle domande a risposta aperta. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà nell'esposizione e della competenza lessicale, dell'abilità di rielaborazione critica personale, della capacità di argomentare e di integrare i contenuti sulla base di collegamenti e approfondimenti pluridisciplinari.

Griglia di valutazione

Livelli di apprendimento	Descrittori del livello di apprendimento
---------------------------------	---

10 = eccellente	Ottima conoscenza dell'argomento ed uso appropriato del lessico della disciplina. Approfondimenti individuali che denotano una capacità di ricerca autonoma. Esposizione capace di suscitare l'interesse di chi ascolta. Capacità di collegare i contenuti facendo riferimento anche ai propri interessi culturali extrascolastici. Proposta di conclusioni originali, di approcci alternativi alle tematiche studiate o di nuovi problemi da affrontare
9 = ottimo	Ottima conoscenza dell'argomento. Approfondimenti che denotano interesse attivo per le tematiche trattate. Capacità di effettuare collegamenti ben argomentati. Piena padronanza del lessico della disciplina. Consolidate abilità di rielaborazione personale e di valutazione critica dei contenuti
8 = buono	<p>Conoscenze complete ed approfondite. Organizzazione coerente del discorso. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato.</p> <p>Presenza di competenze argomentative: capacità di sviluppare collegamenti, di argomentare in modo coerente ed efficace, di rielaborazione personale e di valutazione critica dei contenuti</p>
7 = discreto	<p>Conoscenze ordinate ed esposte con chiarezza.</p> <p>Uso generalmente corretto del linguaggio e impiego appropriato della terminologia specifica della materia.</p> <p>Capacità di sviluppare autonomamente collegamenti anche se non sempre argomentati in maniera esauriente</p>
6 = sufficiente	Conoscenza completa anche se a volte mnemonica dei contenuti principali. Capacità di organizzare correttamente il discorso, seppure in presenza di alcune insicurezze. Sporadica necessità di guida da parte dell'insegnante nello svolgimento del colloquio. Presenza occasionale di imprecisioni lessicali ed espositive, accompagnate, tuttavia, da capacità di autocorrezione
5 = insufficiente	Conoscenza incompleta di alcuni contenuti importanti. Capacità di correggersi unicamente con la guida dell'insegnante. Uso improprio del lessico.

<p>4 preparazione gravemente insufficiente</p>	<p>= Preparazione frammentaria e chiaramente lacunosa: presenza di numerosi errori e imprecisioni; il linguaggio impiegato è vago e impreciso, è assente la capacità di effettuare collegamenti</p>
<p>2-3 conoscenze nulle o del tutto scorrette</p>	<p>= L'allievo non riesce ad articolare un discorso coerente</p>

RELIGIONE

Programma svolto entro il 21 febbraio

I parte. Il problema del male

1. Ebraismo e Shoà

1.1. La Shoà come processo di distruzione

1.2. Le conseguenze della Shoà

1.3. Non dimenticare: il treno della memoria

→ Analisi del testo: R. HILBERG, *La distruzione degli Ebrei d'Europa*, Einaudi, Torino 1995, 2017³ (1985).

→ Analisi parziale del documentario: C. LANZMANN, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007 (1985).

2. Il problema del male

2.1. La Shoà e la sua interpretazione

2.2. Il problema del male

3. Primo Levi. Il male come problema dell'uomo

4. Hans Jonas. Il male come problema di Dio

5. Emmanuel Levinas. Il male come problema dell'uomo e di Dio

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

II. parte. Il problema della subordinazione della donna

6. Il femminismo: il problema storico della subordinazione della donna

6.1. Note introduttive

6.2. Indicazioni storiche sul femminismo

7. Simone de Beauvoir

8. Luce Irigaray

9. La teologia cristiana femminista

10. Il femminismo islamico

Obiettivi specifici attesi

Gli obiettivi attesi sono principalmente due.

In primo luogo un approfondimento di due tematiche filosofico-religiose fondamentali, il problema del male ed il problema della subordinazione della donna, analizzati attraverso due fenomeni storici peculiari del Novecento (la Shoà e il femminismo) e le riflessioni nate da pensatori e pensatrici riguardo a queste due problematiche, che influiscono sulla situazione attuale.

In secondo luogo sviluppare una capacità critica e di un'attitudine al dialogo e confronto con i compagni nella discussione degli argomenti di attualità.

Libri di testo/Strumenti didattici

Non è stato adottato nessun libro di testo.

Si sono utilizzate le dispense fornite dal docente sul programma Office 365 con la proiezione delle stesse in classe tramite la LIM fino al 21 febbraio e tramite l'invio via email dal 2 marzo.

Metodologia didattica

La metodologia usata nelle lezioni, è così scandita:

- una prima parte dedicata al tema del programma di storia e antropologia delle religioni;
- una seconda parte dedicata al tema di attualità, con conseguente discussione in classe.

Tipologia delle prove di verifica.

Non sono state effettuate prove scritte di verifica.

Gli alunni sono coinvolti e sollecitati nelle discussioni in classe, sia sui temi di storia delle religioni, sia su quelli di attualità.

Nel corso dell'anno ci sono stati alcuni momenti più specifici di verifica, attraverso un confronto critico con il docente in classe.

8.4 AREA SCIENTIFICA

(Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze Motorie e Sportive)

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei fondamenti necessari ai calcoli in altre materie
- Conoscenza di un'adeguata terminologia scientifica
- Possesso chiaro ed organico delle nozioni acquisite

COMPETENZE

- Saper operare con il simbolismo matematico ed acquisire i procedimenti di calcolo fondamentali
- Saper riconoscere analogie e relazioni
- Saper padroneggiare i procedimenti di calcolo
- Essere in grado di raccogliere, analizzare, confrontare ed interpretare dati sperimentali
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi delle capacità di modellizzazione, per costruire procedure risolutive
- Utilizzare il linguaggio specifico della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali, chimiche e biologiche

CAPACITÀ

- Analisi di un problema, di semplici situazioni fisiche, di dati osservabili
- Collegamenti fra i vari concetti
- Sintesi nella costruzione della soluzione di un problema e nella risposta a quesiti
- Utilizzo critico delle informazioni, distinzione fra ipotesi e teoria
- Padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle discipline

MATEMATICA

Programma svolto entro il 21 febbraio

INSIEME R : RICHIAMI E COMPLEMENTI

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri.(Definizioni) Intorni(definizione).
Punti di accumulazione. (Definizioni) [da pag.6 a pag.11]

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione e classificazione. Dominio. Segno di una funzione.[da pag. 7 a pag.19]Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni monotone, periodiche, pari, dispari e invertibili. Funzione composta.[da pag. 19 a pag. 27]

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite[pag. 60-64]

Definizione di limite finito per x che tende ad un numero finito .[pag. 65-66]

Definizione di limite infinito per x che tende ad un numero finito .[pag.67-68]

Definizione di limite finito per x che tende ad infinito .[pag.69-70]

Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito .[pag.70-71]

Definizione di limite dalla destra e dalla sinistra. [pag.71-72-73]

Teoremi fondamentali sui limiti :

Teorema del confronto 1 (solo enunciato) [pag. 74]

Teorema del confronto 2 – Teorema del confronto 3 (solo enunciati) [pag. 75]

Teorema dell'esistenza del limite delle funzioni monotone (solo enunciato) [pag. 76]

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione) [pag.77]

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) [pag.78]

Le funzioni continue[pag.78-79-80]

Limiti delle funzioni elementari[pag.80]

Algebra dei limiti : teoremi senza dimostrazione [pag.81 -88]

Somma (senza dimostrazione)

Prodotto (senza dimostrazione)

Quoziente (senza dimostrazione)

Potenza ad esponente razionale (senza dimostrazione)

Forme indeterminate o di indecisione e loro calcolo[pag.88-89-90]

Due limiti notevoli :

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dimostrazione) [pag.93-94]}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x} \right)^x = e \text{ (senza dimostrazione) [pag.96-97]}$$

Gerarchie degli infiniti (solo enunciato Teorema 2.12 – pag. 103)

CONTINUITA'

Continuità in un punto. [pag.189-190]

Funzioni continue . [pag.190- 191]

I punti di discontinuità: le discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabili).
[pag.192 - 195]

Le proprietà delle funzioni continue:

1. Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri. (senza dimostrazione) Metodo di bisezione
[pag.197-198-199]-

2. Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione) [pag.200]

3. Teorema di Darboux (Teorema dei valori intermedi)- (senza dimostrazione) [pag.201]

Gli asintoti di una funzione.[pag. 203-206] (Teoremi senza dimostrazione)

Il grafico probabile di una funzione.[pag.209-210]

CALCOLO DIFFERENZIALE

Problemi che conducono al concetto di derivata.[pag.258]

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.[pag.260-261]

Continuità e derivabilità (Teorema con dimostrazione) (pag. 262)

Derivata destra e sinistra. [pag. 263]

Funzione derivata e derivate successive [pag. 263]

Derivate fondamentali.(con dimostrazione : la derivata di una costante, la derivata di x , la derivata di x^2 e di x^3 , la derivata del seno). [pag.264- 268]

Algebra delle derivate :

1. La linearità delle derivate (teorema senza dimostrazione).[pag.269]

2. Derivata del prodotto (teorema senza dimostrazione).[pag.270]

3. Derivata del quoziente (teorema senza dimostrazione).[pag.272]

4. Derivata della funzione composta e della funzione inversa (teoremi senza dimostrazione)
[pag. 274- 275]

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità [pag.279-280-281]

Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. [pag. 282-283]

Applicazione del concetto di derivata:

retta tangente e normale ad una curva [pag.284]

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto [pag. 334- 335]

Teorema di Fermat (solo enunciato) [pag.336 - 337]

Il Teorema di Rolle (solo enunciato). [pag.338-339]

Il Teorema di Lagrange o del valor medio (solo enunciato).[pag.339-340]

Corollari del teorema di Lagrange (senza dimostrazione).[pag.341-pag.342]

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:

1. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili(senza dimostrazione)[pag. 343]

2. Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione) [pag. 344-345]

Funzioni concave e convesse :

Concavità e convessità [pag.356]

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili (Teorema senza dimostrazione) [pag.357]

Punti di flesso .Condizione necessaria per l'esistenza dei punti di flesso [pag.358- 359]

Il Teorema di Cauchy o degli incrementi finiti. (con dimostrazione).[pag.362]

LO STUDIO DI FUNZIONE

Campo di esistenza. Simmetrie. Intersezione con gli assi. Segno. Asintoti. Massimi, minimi e flessi. Rappresentazione dei risultati ottenuti.[da pag. 421 a pag. 437] Ripasso e approfondimento degli argomenti trattati. Esercizi di applicazione.

APPROFONDIMENTI

- La matematica ai tempi del virus (lezione del prof. Odifreddi - trasmessa dal circolo dei lettori di Torino)
- Il Covid 19 e la matematica del tampone : falsi positivi e falsi negativi
- L'infinito in matematica (lezioni prof. Odifreddi - rai scuola" MAESTRI "
- Cosa ci insegna la matematica dei Greci (lezione prof. Odifreddi - rai scuola " MAESTRI"

Obiettivi prefissati e raggiunti

Al termine del corso di studio lo studente deve avere conseguito le seguenti competenze:

Capacità di scelta del procedimento risolutivo più sintetico ed opportuno

Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso con appropriato uso dei termini specifici e della simbologia

Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti

Saper rilevare le falsità o verità di affermazioni nel contesto in cui si opera e la validità di schemi di ragionamento

Cogliere analogie strutturali

Sviluppo della curiosità scientifica

Parte dei ragazzi ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione e ha lavorato costantemente , mentre alcuni sono stati discontinui nell'attenzione e nell'impegno personale. Questo comportamento e lacune pregresse hanno influito sul rendimento.

Alcuni ragazzi hanno rivelato uno spiccato interesse per le materie scientifiche e hanno raggiunto un ottimo grado di conoscenza e competenza, mentre un gruppo ha rivelato difficoltà nell'acquisizione chiara e sicura dei contenuti e nell'applicazione delle conoscenze acquisite.

Metodologia didattica

Per i primi mesi dell'anno scolastico in corso ho portato avanti parallelamente all'introduzione dei nuovi argomenti il ripasso, la ripresa e l'ampliamento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti. La lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti e allo svolgimento di esercizi alla lavagna o a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

Dal 21 febbraio, con l'attivazione della Didattica a Distanza, ho affiancato alla lezione diretta, la visione di di videolezioni e ho fornito ai ragazzi materiale di studio con sintesi e mappe concettuali.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà in quanto la matematica è il linguaggio della conoscenza scientifica.

Tipologia delle prove di verifica

Fino al 21 febbraio sono state proposti vari tipi di prove:

verifiche scritte, volte ad accertare le conoscenze acquisite sui vari argomenti, le competenze applicative e le capacità logiche di impostazione e di collegamento dei concetti;

prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico definizioni e teoremi, di operare confronti, di elaborare le informazioni ricevute;

verifiche con domande a risposta aperta

test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze **applicative**.

Test V / F (se falso correggi)

Dal 21 febbraio mi sono limitata a raccogliere elementi per una valutazione formativa correggendo i lavori consegnati e sottoponendo ai ragazzi test a risposta multipla.

Griglia di valutazione

Livelli di insufficienza (1-5):

1. l'esercizio non è stato neppure impostato o è impostato in modo del tutto scorretto
2. lo svolgimento contiene gravi errori nel ragionamento e/ o nei calcoli
3. la risposta al quesito è concettualmente errata

Livelli di sufficienza (6-8) :

1. l'esercizio è impostato correttamente nelle sue linee essenziali
2. lo svolgimento contiene anche diverse sviste, ma non gravi
3. la risposta al quesito è corretta nelle sue linee essenziali, ma non è completa
4. il linguaggio specifico disciplinare è essenzialmente corretto, ma non sempre preciso

Livelli di eccellenza (9-10) :

1. l'esercizio è impostato e svolto correttamente
2. la soluzione rivela capacità rielaborative e critiche con la scelta del percorso risolutivo migliore
3. il linguaggio disciplinare è sempre appropriato e corretto
4. la risposta al quesito rivela padronanza sicura delle conoscenze
5. l'esposizione è centrata sul quesito e non contiene rigidità di tipo manualistico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL' ORALE

Nell'orale gli elementi che hanno determinato la valutazione sono stati :

- la capacità di esprimersi con linguaggio specifico corretto

- la capacità di comprensione e di ragionamento
- la correttezza nello svolgimento degli esercizi
- la capacità di affrontare situazioni nuove e di interagire con l'insegnante

Livelli di insufficienza (1-5) :

1. l'alunno non possiede neppure conoscenze di base degli argomenti
2. non possiede competenze applicative neppure su esercizi già svolti e discussi in classe
3. il linguaggio disciplinare è inadeguato

Livelli di sufficienza (6-8) :

1. conoscenza di base degli argomenti
2. competenze applicative non sempre sicure : l'alunno riesce però a cogliere i suggerimenti dell'insegnante e ad orientarsi
3. capacità di collegamento dei concetti appresi non autonoma, ma solo guidata
4. linguaggio disciplinare sostanzialmente corretto, anche se con imprecisioni ed incertezze

Livelli di eccellenza (9-10) :

1. l'alunno rivela conoscenze approfondite
2. rivela competenze applicative sicure
3. rivela rielaborazione critica dei contenuti
4. propone metodi risolutivi più veloci di quelli standard
5. utilizza in modo sempre sicuro, preciso e corretto il linguaggio disciplinare
- 6.

Libri di testo

Leonardo Sasso Nuova Matematica a colori vol. 5 Ed. Petrini

FISICA

Programma svolto fino al 21 febbraio 2020

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati.

Conduttori ed isolanti

La legge di Coulomb.

Il campo elettrico . Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
I condensatori e la capacità

La corrente elettrica

La corrente elettrica
La resistenza elettrica

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

La corrente elettrica

Resistenze in serie e in parallelo
La forza elettromotrice
Circuiti elettrici a corrente continua

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico
L'induzione magnetica
I campi magnetici generati da corrente
Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta
La legge di Faraday - Neumann e la legge di Lenz

APPROFONDIMENTI

- Fisica e medicina (8 video di IFN comunicazione)
- Particle land (videolezioni di approfondimento)
- Fisica e arte (datazione opere d'arte - video su archeomagnetismo su sito dei beni culturali)
- Fonti di energia alternative nella provincia in Piemonte (incontro con esperti EGEA)

Obiettivi prefissati e raggiunti

Alla fine del corso di studi lo studente deve aver conseguito le seguenti competenze:

1. Acquisizione delle principali conoscenze dell'elettromagnetismo
2. Esposizione delle proprie conoscenze in modo chiaro e preciso
3. Capacità di collegare in modo opportuno i vari argomenti inquadrandoli anche in un contesto storico
4. Capacità di rilevare la falsità o la verità di affermazioni nel contesto in cui si opera
5. Capacità di adoperare i metodi, i linguaggi e gli strumenti informativi introdotti
6. Sviluppo della curiosità scientifica.

Metodologia didattica.

In presenza la lezione è stata generalmente divisa in due momenti : la prima parte dedicata alle interrogazioni e al ripasso, la seconda all'introduzione di nuovi concetti introdotti dall'illustrazione dei fenomeni coinvolti o degli esperimenti significativi per poi giungere alle leggi che regolano i vari fenomeni.

Con la didattica a distanza ho fornito ai ragazzi videolezioni relative ai vari argomenti , filmati di attività di laboratorio e letture tratte da testi e riviste scientifiche.

Ho cercato di trasmettere agli allievi le idee e gli strumenti espressivi che permettessero loro di pervenire ad una conoscenza razionale e critica della realtà.

Tipologia delle prove di verifica.

Sono state proposti vari tipi di prove:

- prove orali per verificare la capacità di cogliere significati, di esporre in modo rigoroso e con linguaggio specifico le conoscenze acquisite
- verifiche con domande a risposta aperta
- test, strutturati in forma di quesiti a risposta multipla
- Test V / F (se falso correggi)

Griglia di valutazione

Vedi matematica

Libri di testo.

Caforio – Ferilli “ Fisica! Le leggi della natura “ vol. 3 - Ed. Le Monnier

SCIENZE

Programma svolto entro il 21 febbraio

biomolecole: carboidrati. Caratteristiche generali e funzioni. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e catena respiratoria.

I tessuti: tessuto epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso. Struttura del muscolo scheletrico e meccanismo della contrazione. Sistema scheletrico: organizzazione strutturale dell'osso.

Il sistema digerente. Trasformazione del cibo. La cavità orale: inizio del processo digestivo. Lo stomaco: demolizione del cibo. Intestino tenue e crasso: digestione e assorbimento. Fegato e pancreas. Regolazione del glucosio ematico.

Il sistema respiratorio. Anatomia del sistema respiratorio. Le prime vie respiratorie. Gli alveoli polmonari. La meccanica respiratoria. Il trasporto e lo scambio di gas. Controllo della respirazione .

Il sistema circolatorio. Il sistema cardiovascolare umano. Struttura del cuore: ciclo cardiaco e gittata cardiaca. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione arteriosa. Regolazione del battito cardiaco. Il sangue e coagulazione.

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Proteine (pag.28.44). **Lipidi** (pag. 180-191).

Il sistema endocrino La regolazione mediante messaggeri chimici. Le principali ghiandole e i loro prodotti: ipofisi, tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas endocrino, epifisi e gonadi. Il meccanismo d'azione degli ormoni. La regolazione tra ipotalamo e ipofisi.

Il sistema immunitario. Immunità innata. La risposta infiammatoria. Sistema linfatico. Immunità acquisita. Antigeni e anticorpi. Linfociti B e selezione clonale. Risposta immunitaria primaria e secondaria. I vaccini . Struttura e funzione degli anticorpi. La specificità e la memoria immunitaria. I linfociti T helper e l'immunità mediata da cellule. I linfociti T citotossici.

Sistema nervoso: anatomia del sistema nervoso centrale e autonomo. Propagazione dell'impulso. Sinapsi chimiche ed elettriche. Encefalo umano. Tipi di memoria.

NOTA Per ogni apparato sono state prese in considerazione nell'ambito dell'Educazione Sanitaria le principali patologie dell'uomo.

Obiettivi specifici conseguiti

- Conoscenza dei principali apparati del corpo umano
- Uso del linguaggio specifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Metodologia didattica

Si è utilizzato il metodo induttivo soprattutto nelle fasi preliminari degli argomenti trattati. Si è cercato di operare connessioni tra i vari temi seppur differenti in modo da facilitare negli allievi la comprensione degli stessi. In classe si è adottata la lezione frontale per sollecitare l'attenzione degli alunni e stimolarli alla discussione. Dove è stato possibile si è utilizzato il laboratorio: analisi sui carboidrati, osservazione di preparati di tessuti al microscopio. Molto utile soprattutto per la parte fisiologica degli apparati l'uso della LIM con lezioni in power point.

Didattica a distanza

Per quanto riguarda il periodo di sospensione, a partire dal mese di marzo, ho utilizzato le videochiamate con skype per portare avanti gli argomenti in programma.

Il lavoro, soprattutto quello organizzativo è stato impegnativo e le lezioni a distanza hanno creato problemi di comprensione in primo luogo per la parte di biochimica. Ho inviato ai ragazzi prove a risposta multipla che sono state consegnate e corrette durante le videochiamate. La partecipazione è stata costante e propositiva.

Tipologia delle prove

Sono stati proposti tre tipi di prova:

- il compito in classe scritto, volto ad accertare le conoscenze acquisite sui vari temi, le competenze applicative e le capacità di impostazione e di collegamento dei concetti;
- le interrogazioni orali, mirate in modo specifico a migliorare l'acquisizione e la padronanza del linguaggio disciplinare;
- i test, strutturati in forma di quesiti a risposta singola e problemi a soluzione rapida, volti ad accertare soprattutto l'acquisizione di competenze applicative.

Didattica a distanza: ho svolto periodicamente colloqui per monitorare l'acquisizione dei contenuti, cercando di valutare una rielaborazione e un'analisi degli argomenti personale.

Griglia di valutazione

Per la griglia si fa riferimento agli allegati 7.2

Libri di testo/ strumenti didattici

Cain, Simon, Taylor, Reece, Hogan, Jackson Campbell, BIOLOGIA concetti e collegamenti.

ED. Linx Pearson

Terry A Brown Biochimica

Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto entro il 21 febbraio

CAPACITÀ CONDIZIONALI

FORZA Potenziamento generale tramite esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi

VELOCITÀ Esercizi di corsa ed andature

MOBILITÀ ARTICOLARE Esercizi articolari Esercizi di stretching

CAPACITÀ COORDINATIVE

ESERCIZI CON ATTREZZI Circuiti con piccoli attrezzi: coni ,ostacoli, ecc.

TREKKING Parco dell'acqua, parco Tanaro, vigne

PALLAVOLO Fondamentali individuali e di squadra Gioco di squadra

PATTINAGGIO SU GHIACCIO Approccio al pattinaggio su ghiaccio presso la pista di Alba

CALCIO A 5 Regolamento Gioco di squadra

BADMINTON Fondamentali individuali e di squadra Gioco di squadra

BOCCE Lezione dimostrativa tenuta da un istruttore federale per conoscere questa attività

Argomenti affrontati dal 2 marzo nelle modalità di Didattica a distanza

Pallavolo:pdf regolamento.

Cicoball:pdf regole di gioco.

Basket: video sui fondamentali individuali e di squadra e regole di gioco.

Schede esercizi

Badminton pdf + video stretching

Pallamano. pdf +circuito fitness total body

Primo soccorso parte n.1 + video fitness strong

Primo soccorso parte n.3 lesioni + video fitness addominali

Primo soccorso parte n.4 corpi estranei + video fitness total body

Previsione di programma da svolgere fino al 10 giugno.

approfondimento argomento a scelta

Obiettivi specifici raggiunti

CAPACITA' ORGANICO-MUSCOLARI:

saper eseguire gesti motori di forza - veloce

saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità

saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo

saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare

CAPACITA' COORDINATIVE:

saper effettuare semplici elementi

saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi:

pallamano, pallavolo, pallacanestro, cicoball

METODOLOGIA DIDATTICA

Metodo globale: esercitazione presentata e svolta nella sua complessità

Metodo analitico: esercitazione scomposta e semplificata al fine di rendere le singole parti più facilmente assimilabili

Metodo globale - analitico - globale: esercitazione presentata globalmente, poi scomposta per le esercitazioni ed in seguito riproposta nella sua complessità

STRUMENTI E SPAZI: Attrezzature in uso nella palestra Palatanaro,

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: Esercitazioni pratiche: test, circuiti di lavoro ed esercizi tecnici

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Test di misurazione delle capacità condizionali secondo tabelle di riferimento maschili e femminili.

Circuiti o singole prove finalizzate all'esecuzione di gesti tecnici sviluppati nell'ambito delle varie attività (capacità coordinative)

Conoscenza delle regole del gioco attraverso esperienze di arbitraggio e segnapunti

Osservazioni su comportamento, impegno, partecipazione e grado di socializzazione

Firma dei rappresentanti di classe
